



筑紫女学園報

REPORT

No. 108

2025 MARCH
令和7(2025)年3月26日



Special Issue

特集

教員お薦め本

読書のススメー心に残る1冊を紹介しますー

○寄付情報

○卒業生インタビュー

[特別企画] 卒業生×先生対談

○高等学校／通信制課程の設置

○法海(こころに響くことば)

その教育 しなやかで、ゆるぎない。
学校法人 筑紫女学園

<https://www.chikushi.ac.jp>

筑紫女学園



おすすめの
一冊を紹介します

読書のススメ

BOOK
01

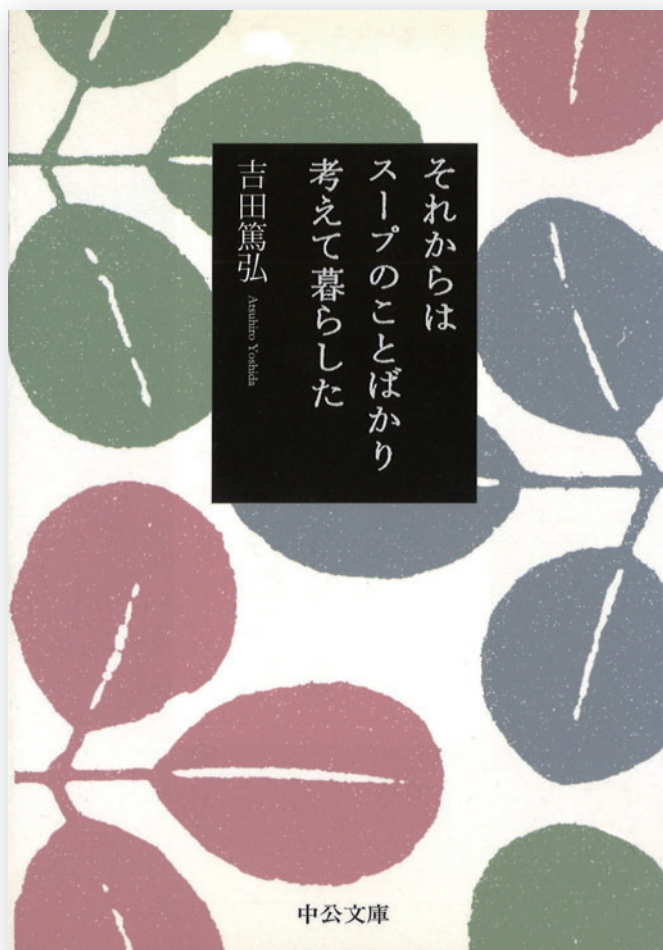
MESSAGE

手の届く場所に本を置いたり、スマホアプリに電子書籍を入れたり、読書のハードルを下げておくことをお勧めします。読み終わることを目標にせず、読む過程を楽しめたら十分です！



筑紫女学園大学
現代社会学部 現代社会学科
准教授(社会学)

はなの ひろやす
花野 裕康



物語の中に登場する
景色や食べ物を想像し
温かい気持ちに

「それから
スープのことばかり
考えて暮らした」

吉田 篤弘(中公文庫)

STORY

路面電車が走る町に越してきた青年はサンドイッチ屋で出すオリジナルのスープを考えることに。個性あふれる登場人物とのささやかな交流や、往年の脇役映画女優への憧れを通し、誰しもの心にある懐かしさを呼び起こす温かい物語。

学生さんから時々「この本、面白いですよ」と教えてもらったり貸していただいたりしています。ジャンルは漫画や小説など幅広く触れています。実は今回紹介するこの本も学生さんに貸していただいた作品で、後に自分でも買ったお気に入りの一冊です。

この小説はのんびりとした時間が流れる日常の中で、昔ながらの映画館や飲食店が舞台となっています。物語の中で主人公は昔の映画に出てくる女優さんに淡い恋心を抱き、その女優さんの現在の姿に出会います。読んでいる私は、若い時も現在も「どんな感じの女性なんだろう」と想像してしまいます。また主人公が作ろうと試行錯誤する「名前のないスープ」も「どんな見た目とどんな味がするんだろう」と考えながら読み進めました。

読書は文字情報がほぼ全てなので自らの頭を能動的に働かせて考えることになり、自然と想像する力が身に付きます。時には意味がつかめ

ず、モヤモヤしながらページを進めることもあります。それすらも「自ら考える力」を育ててくれる有意義な機会です。時代や国を越えて世界観を広げられる読書体験はとても楽しいものです。「最後まで読まなければならない」「内容を全て理解しなければならない」という思い込みは捨ててしましましょう。半分でも1ページだけでもちゃんと意味はあります。隙間時間に書籍販売サイトで「立ち読み」しながら本をハシゴするのも良いでしょう。著作権が切れて無料で読める「青空文庫」などにも名作が多いです。ぜひいろいろと読みあさってみてくださいね。

皆さんに勧めたい本はこれだけでなくたくさんあるのですが、せっかくだから筑女の学生さんが「とても良かった。先生も読んでみて」と貸してくれた小説を選んでみました。こうした出会いや縁も読書の醍醐味ですね。

読書は学びの宝庫であり、想像力などを高める上で欠かせません。

本特集では、幼稚園、中学・高等学校、大学で教育の現場に立つ教員の心に残る一冊を紹介します。

BOOK 02

MESSAGE

友人の紹介でも本屋で見かけたものでもお気に入りの一冊を見つけたら、同じ著者の別の作品を読んでみたり広げるきっかけにしてみてください！



筑紫女学園高等学校
副校長

まるうち たけし
丸内 毅



著者の体験を描いた
奇想天外な旅行記が
読書の扉を開くきっかけに

「どくとるマンボウ航海記」

北 杜夫(新潮文庫)

STORY

のどかな笑いを振りまきながら、青い空の下、ボロ船に乗って海外旅行に出かけた若き精神科医の“どくとるマンボウ”。海外渡航がまだ稀少だった昭和30年代、アジアから欧州を巡る船旅を独自の観察眼で軽快に綴る自伝的旅行記。

自らの読書遍歴なるものを考えてみたところ、その始まりは趣味でも息抜きでもなく、ましてや知性を磨くためのものでもなく、単に中学時代に友人から勧められた一冊の本でした。その本のタイトルは、北杜夫氏の「どくとるマンボウ航海記」。著者が漁業調査船に船医として乗り込んだ体験をもとに、世界を巡った航海の日々や寄港した国々の風景とハプニングをユーモラスに描く奇想天外な旅行記であったと記憶しています。この作品は、斎藤茂吉氏の息子であり、医学博士といったバックグラウンドを持つ著者からは想像しがたいエポックメイキングな作風で、実に興味深い世界観を私に提供してくれました。著者の虜となった私は、その後もマンボウ・シリーズのほかにも「夜と霧の隅で」「榆家の人びと」「怪盗ジバコ」と手当たり次第に読み進めていきました。「どくとるマンボウ航海記」は、間違いなく私の読書遍歴の1ページ目を飾るにふさわしい一冊でした。

その後、高校時代は国語の先生からの指導で日本文学にも触れ、さまざまなジャンルに手を出しましたが、難解な本に出合ったことを機に、読書から約20年遠ざかってしまったんです。そして40代半ばから電車通勤が多くなり、それに伴って読書の機会が再び増えました。読書は活字を読むことで脳が活性化され、想像力と集中力、知恵がつくといわれています。それは一般的には正しい評価と考えますが、一朝一夕に自覚できるというよりは結果論としてのちのち気づくのではないかという気がします。今回自らの読書遍歴を振り返る機会となりましたが、時々読書遍歴を振り返ることは、自らの人生の変遷を眺めるような懐かしさがあります。皆さんもお気に入りの一冊を記録し、数年に一度振り返ってみてはいかがでしょうか。読書の最中だけでなく一生続く楽しみの一つになるかもしれません。





筑紫女学園大学附属幼稚園
教諭

さかもと ゆきえ
坂本 幸恵



「おおきくなるっていうことは」

中川 ひろたか(童心社)

STORY

服が小さくなる、新しい歯が生えるといった目に見える成長と、自分より小さい人に優しくなれる心の成長を描いた絵本。子どもたち自身が成長の喜びを感じられる、進級や誕生日にぴったりの一冊。

「おおきくなったね」と言われるたびに 少し誇らしく胸を張りたくなる絵本

「おおきくなるっていうことは」と聞かれても私はパッと答えが出ませんでした。でも、この絵本を読むと気付かされるのです。子どもたちにとって自分より小さい子が入園したことも大きくなった証の一つであり、普段何気なくやっていることも、最初はできなかったけど、いつの間にかできるようになったことだったんだと。絵本を通じて子どもたちの成長を振り返ることができるので読んでいる私たちまで何だかうれしくなります。この本は子どもたちの背中を押してあげられる作品として進級を控えた子どもたちによく読んでいます。日々の小さな変化を改めて見つめ直し、自分の成長を誇らしく思える。そんな素敵な体験を、この本を通して味わってほしいと思います。

本は読む人にいろんな体験や感情を届けてくれます。保育の現場では、子どもたちに毎日読み聞かせをします。中には絵本に興味がなかったり、集中力が続かなかったりする子もいますが、シリーズものと同じ登場人物が出てくるので次が楽しみになることが多いようです。

ノンフィクションの奇跡を追体験し、 「あきらめる」ことについて考えるきっかけに

人に本を勧めるのは実は苦手なのですが、挙げるとすればこの一冊です。武智三繁さんという50歳の漁師が漁船のエンジントラブルで遭難し、37日間も漂流した末に、奇跡の生還を果たしたというノンフィクションです。読み進めるうちに感じるのは、極限状態にもかかわらずユーモアを感じさせる武智さんの人柄の素晴らしさです。それから一見ネガティブに捉えられがちな「あきらめる」ということについても考えるきっかけになります。

読書は、想像力を高め、心を動かしてくれる体験ですが、時に人生を切りひらくきっかけをくれることもあります。私は高校2年生の時に図書委員を務めていて、図書館の古い本に取り憑かれたように読みあさっていました。そんな折に出合った本をきっかけに興味を深め、結果的にそれが人生の選択につながりました。何がきっかけになるかわかりませんが、気に入った本との出会いを楽しんでもらえたらいいです。きっとその後の人生が豊かになると思います。



筑紫女学園高等学校
教諭(国語)

さえき ゆうこ
佐伯 裕子

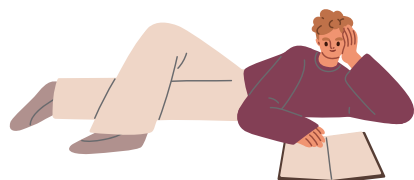


「37日間漂流船長 あきらめたから、生きられた」

石川 拓治(幻冬舎文庫)

STORY

「明日になれば何とかなるはず」と思いつつ、食糧が尽き、水もなくなり、演歌テープも止まった。太平洋のど真ん中でたった一人、37日間も漂流し、生還した漁師のノンフィクション。



BOOK

05



筑紫女学園中学校
副校長

きちせ りゅうじ
吉瀬 竜二



「Keep on Dreaming」

戸田 奈津子(双葉文庫)

STORY

映画字幕翻訳者の第一人者、戸田奈津子の自伝ノンフィクション。少女時代の戦争体験、長い下積み、ハリウッドスターとの華やかな交流など、人生のほとんどを映画＝夢に捧げた半生を振り返る。

「好き」を貫くことで道はひらける 夢に向かう勇気をくれる一冊

戸田奈津子さんが映画字幕翻訳家になるまでの道のりや、仕事を通じて感じたことを綴ったエッセイです。幼い頃から映画を愛し、夢を追いつけた彼女の姿は、読者に強い印象を残します。

やりたいことが見つからない時、夢に向かって自信を持ってないとき、この本はそっと背中を押してくれます。「好き」という気持ちを大切にしながら、自分らしく進んでいく戸田さんの姿勢は、迷いや不安を抱える人にとって大きな勇気となるでしょう。実際に彼女がどのように困難を乗り越え、どんな出会いや経験を経て、道を切りひらいてきたのかを知ることで「自分にもできるかもしれない」と思わせてくれる力があります。夢を持つこと、そしてその夢を追いつけることの大切さを、実体験をもとに語りかけてくれる一冊です。映画が好きなのはもちろん、自分の進む道を模索している人、何かに挑戦したいけれど一歩が踏み出せずにいる人にも、ぜひ読んでほしいと思います。きっと、心に残る言葉や気づきがあるはずです。

BOOK

06



筑紫女学園大学
人間科学部 人間科学科
初等教育・保育専攻
講師

いと え
怡土 ゆき絵



「こんとあき」

林 明子(福音館書店)

STORY

「こん」は、「あき」のおばあちゃんが作ったキツネのぬいぐるみ。「あき」はほころびた「こん」を治してもらうため旅に出る。道中、あきとこんの絆が深まる様子が描かれ、心温まる冒険の物語。

ぬいぐるみの「こん」が「あき」を見守る、 優しさと冒険に心温まる物語

この絵本との出会いは、妊娠中の体調が優れない中で育児をしていた私に、近所の方から勧められたことがきっかけです。その方が「うちの息子も好きだった絵本なの」と言ってくれた言葉が心に残り、実際に手に取ってみました。この本は長男が初めて涙を流した本でもあり、私たち親子にとって忘れられない大切な一冊です。

絵本の中では、キツネのぬいぐるみ「こん」が登場します。「こん」は「あき」のおばあちゃんにお守りを頼まれ、赤ちゃんの「あき」を見守る姿が描かれます。どんな困難な状況でも「だいじょうぶ、だいじょうぶ」と「あき」を励まし続ける「こん」の優しさに、胸が熱くなります。

さらに、この絵本には林明子さんの他の作品に登場するキャラクターや、作者のご家族が隠れているのも楽しいポイントです。何度読んでも新しい発見があり、探しながら味わうこともできる絵本です。本が苦手な方でも絵本なら短時間で読みやすく、大人も子どもと一緒に楽しむことができるかもしれません。ぜひ手に取ってみてください。

BOOK

07



筑紫女学園高等学校
教諭(地歴・公民)

なかむら ともひろ

中村 知裕



「落日燃ゆ」

城山 三郎(新潮文庫)

STORY

東京裁判で戦争責任を問われた元首相・広田弘毅の生涯を描く歴史小説。戦争回避に尽力しながらも処刑された広田の姿を通じ、昭和史と日本外交の苦悩が浮き彫りに。誠実に生きた姿勢が感動を呼ぶ。

広田弘毅の人間としての強さと弱さ その行動が歴史に与えた影響

本作は、福岡市出身で総理大臣や外務大臣を務めた広田弘毅の波乱万丈な生涯を描いた作品です。広田は、組閣を命じられたものの、当時の軍部からの圧力に翻弄され、外務大臣としては日中戦争をやめさせることができず、最終的に文官の身分でありながら東京裁判で唯一死刑判決を受け、「悲劇の宰相」と呼ばれることになります。

著者は広田の悲劇性に焦点を当てていますが、研究者の間ではまた違う評価もあります。具体的には、総理大臣の地位にありながら軍部に追従するなど消極的であったことや、外務大臣として強硬な態度に出たことで日中戦争を長引かせたことに対して厳しい見方をされることがあります。

本作は、広田が信念を持って困難に立ち向かう姿を鮮やかに描き、歴史的背景を超えて人間としての強さや弱さを感じさせます。彼の行動が歴史にどのような影響を与えたのかを知ることで、より深い理解が得られる一冊です。1982年には福岡市大濠公園に銅像が建てられ、この本が広田への再評価を促した一因であるともいえるでしょう。

BOOK

08



筑紫女学園大学附属幼稚園
教諭

おかもと ゆい

岡本 結衣



「あかちゃん」

tupera tupera(ブロンズ新社)

STORY

赤ちゃんの日常や成長をユーモラスに描き、親子で楽しめる内容が魅力。シンプルな言葉とカラフルなイラストで表情や感情に触れ、赤ちゃんとのコミュニケーションが深めやすくなる一冊。

赤ちゃんの表情を通して 親子の絆が深まり 成長を感じられる思い出の絵本

この本は、出産祝いにいただいたもので、親子共々思い出に残っている絵本です。絵本の中に登場する赤ちゃんの表情がとてもかわいらしく印象的で、見るたびに癒されます。特に、赤ちゃんが微笑んだり、泣いたり、驚いたりする顔がどれもリアルで、子どもたちにもとても伝わりやすいです。1歳の娘が生まれた時から何度もこの絵本を読み聞かせており、最初はただ見ているだけでしたが、次第に絵本の赤ちゃんの表情を真似たり、出てくる言葉を一緒に復唱したりするようになりました。娘は、何度も繰り返し読んでいううちにどんどん内容を理解していきました。毎回楽しそうに声を出しながら、絵本の世界に入り込む姿を見ていると、成長を実感することができます。

この絵本は、赤ちゃんや小さな子どもが感情を表現する方法を学びながら、子どもはもちろん、親子で一緒に楽しめる内容です。読み聞かせをする習慣の中で、親子で大切な作品が増えることはかけがえのない経験であり、娘と一緒に過ごす時間が、より一層大切なものに感じられます。



筑紫女学園中学校
教諭(英語)

たなまち ゆきのり
棚町 幸則



「ぼく」

谷川 俊太郎 作・合田 里美 絵(岩崎書店)

STORY

詩人・谷川俊太郎が「自死」を思い、90歳を迎え、言葉を紡いだ。死を見つめることで、より良く生きる道を探るための試みとして、新進気鋭のイラストレーター・合田里美が美しい日常風景で彩る。

詩人・谷川俊太郎の言葉を 美しい日常風景で彩る絵本

この絵本の制作過程に迫るドキュメンタリーによると、本作品はコロナ禍の2020年に谷川氏のテキストが完成し、後から絵画を加える形で進行したそうです。当初は詩を説明するような絵を描こうとしていたそうですが、谷川氏とのディスカッションを通して詩から離れ、できるだけ説明せず、分かりにくくすることを目指したそうです。最初の頃の前稿は谷川氏の詩にぴったりと寄り添うような絵だったのが、第4稿になると詩に全く登場しないスノードームが登場して重要なシンボルとして描かれたり、逆に谷川氏が絵画の力に触発されて自分の書いたオリジナルの詩文を削ったり追加したりと、言葉と絵画が互いに影響し合っている一つの作品が生まれていく様子が感動的でした。

人は悩んだり行き詰まったりすると言葉にすることで意味付けることができますが、全てを言葉にし、意味付けるのは難しい。時には意味や言葉に頼らず感情や現象など形のないものが存在することを感じ、見つめるのも大切です。読書もそうした経験への一歩になるかもしれません。



筑紫女学園大学
文学部 アジア文化学科
講師(言語学)

アン ジェミン
安 在珉



「もし『右』や『左』がなかったら」

井上 京子(大修館書店)

STORY

山岳地帯に住むマヤ族のテネハバ村の人たちは、「右手」の代わりに「上り側の手(あるいは下り側の手)」と表現する。彼らには右や左という概念も言葉もない。想像できない言語や文化に触れる一冊。

「右」や「左」という表現がなかったら？ 言語や文化を違った視点で触れられる本

「右も左も分からない」といった表現は身近だと思いますが、「右」や「左」という言葉は誰にとっても当たり前というわけではありません。この本に登場する山岳地帯に住むマヤ族のテネハバ村の人たちは「右」や「左」という言葉を使わずに左右を表現します。世界にはさまざまな言語があり、各言語は世界をさまざまな基準で切り分けて捉えています。筑紫女学園で学ぶ多くの皆さんにとって母国語である日本語の発想からは想像もできないくらい違った捉え方をする言語が世界にはあります。「自分の母国語の理屈は当たり前ではない」と気付かされ、言語学に興味を持つきっかけになるかもしれない一冊です。

今やインターネットの動画などで情報を得ることが当たり前になっている時代。重くて活字だらけの本は何となく敬遠される傾向があると思いますが、スマホで気軽に読める電子書籍や音声で聴けるオーディオブックなどもあります。時間と場所にとらわれず気軽に読書を始めてみてはいかがでしょうか。



寄付に関する報告とお知らせ

日ごろから、本学園の教育振興のためにご支援・ご協力を賜り、深く感謝しております。

本号では令和6(2024)年1月1日～令和6(2024)年12月31日までに寄付を受領させていただいた皆さまのご芳名を掲載させていただきます。

寄付(順不同)

以下のとおり、ご寄付をいただきました。誌上、お礼とご報告をいたします。

●寄付金

■スクールバス運営費補助として

筑紫女学園大学 後援会 様
金額 6,600,000円

■大学、高等学校・中学校の支援として

嶋田 恵子 様
金額 10,000円

■大学教育研究費の補助として

筑紫女学園大学 後援会 様
金額 1,000,000円

■大学人間科学部初等教育コース又は 幼児保育コースの支援として

松本 牧子 様
金額 5,000円

■大学発展の支援のため

名本 明 様
金額 100,000円

■筑紫女学園大学ネパール復興教育支援 プロジェクトに対する支援金として

株式会社ジック
代表取締役社長 尾崎 靖亮 様
金額 1,000,000円

現代社会学部
藤原ゼミナール六期生 様
金額 163,840円

リフォームセンター塚本 様
金額 100,000円

筑紫女学園大学 連携推進部 様
金額 30,054円

■芸術鑑賞・音楽鑑賞費補助として

筑紫女学園 後援会 様
金額 2,685,000円

■図書購入費補助として

筑紫女学園 後援会 様
金額 2,000,000円

■筑紫女学園高等学校陸上競技部(長距離)の 全国高等学校駅伝競走大会出場を目指した 年間活動支援のため

筑紫女学園大学 後援会 様
金額 800,000円

岡部 知寛 様
株式会社写真のトクダ 様
金額 各100,000円

旭 環治 様
加茂 民雄 様
高原 信一 様
富宿 達雄 様
中村 隆元 様
金額 各50,000円

金森 勝利 様
金額 33,000円

岡部 重幸 様
金子 護 様
倉重 一男 様
杉山 眞乗 様
淵上 正人 様
金額 各30,000円

佐藤 みさお 様
中山 雅裕 様
金額 各20,000円

天野 義則 様
有田 賢二 様
飯島 理彰 様
池田 伸吾 様
伊佐 宇為彦 様
一尾 泰嗣 様
井原 みさを 様
沖田 光宏 様
北崎 泰之 様
桑畑 実 様
鯉川 桂之祐 様
後藤 京子 様
白石 かおり 様

関 宗紹 様
園田 護 様
大東 公彦 様
高橋 敬 様
田中 卓爾 様
田部 公資 様
辻田 りか 様
戸江 千枝 様
戸江 宗浩 様
長尾 正雄 様
西高辻 信良 様
西村 慎一 様
西山 英一 様
長谷川 裕一 様
原口 修一 様
平井 敏之 様
藤瀬 浩幸 様
二川 豪仁 様
松本 典久 様
丸山 信幸 様

森 正義 様
森川 正樹 様
安河内 武士 様
山崎 知生 様
山本 俊祐 様
吉島 秀和 様
冷泉閣ホテル 様
金額 各10,000円

岡本 彩花 様
金額 3,000円

■筑紫女学園高等学校陸上競技部(長距離)の 全国高等学校駅伝競走大会出場の活動支援のため

柴田 弘司 様
田中 孝明 様
金額 各200,000円

河村 邦彦 様
金額 120,000円

明石 スナヲ 様
菅野 英明 様
福地 太郎 様
瀧本株式会社 福岡支店 様
三建設備工業株式会社 様
筑紫女学園中学校・高等学校
同窓会 精華会(令和6年3月) 様
筑紫女学園中学校・高等学校
同窓会 精華会(令和6年12月) 様
筑紫女学園大学 同窓会
紫友会(令和6年3月) 様
筑紫女学園大学 同窓会
紫友会(令和6年12月) 様
金額 各100,000円

笠 信暁 様
株式会社学生服センターカク 様
金額 各60,000円

占部 美子 様
明石 裕之 様
後藤 健太郎 様
富宿 達雄 様
西日本シティ銀行 太宰府連合店
支店長 的場 宏明 様
西日本シティ銀行 太宰府連合店
河野 主治 様
西日本三建サービス株式会社 様
金額 各50,000円

寄付に関する
お問い合わせ先

学校法人筑紫女学園 法人本部事務局総務部
〒818-0192 福岡県太宰府市石坂2-12-1

詳しくはホームページをご覧ください。 <https://www.chikushi.ac.jp/donation/>

TEL 092-925-9918 FAX 092-925-8319

詳しくは
こちら



稲田 了 様
 岡部 重幸 様
 梶原 道生 様
 金子 裕子 様
 倉重 一男 様
 桑原 雄三 様
 古賀 龍生 様
 島谷 律子 様
 杣山 眞乗 様
 高口 治子 様
 仁田 將嗣 様
 松尾 圭子 様
 ミラー 智子 様
 守實 美鈴 様
 株式会社アサヒファシリティズ 九州支店 様
 株式会社アスカ 様
 株式会社授業学研究所 様
 株式会社竹中工務店 様
 共立機工株式会社 様
 祥文社印刷株式会社 様
 ペネックスソリューションズ株式会社 様
 金額 各30,000円

井上 雄介 様
 大塚 啓 様
 傍示 裕昭 様
 加茂 民雄 様
 川端 眞樹子 様
 清川 久美子 様
 後藤 安代 様
 小柳 和孝 様
 田代 倫子 様
 中村 淳子 様
 中山 信之 様
 武藤 百江 様
 森山 クミ子 様
 山中 優子 様
 山本 信子 様
 吉島 秀和 様
 株式会社共栄ビルパートナーズ 様
 株式会社積文館書店 様
 株式会社リエイ 福岡営業所 様
 株式会社リングラツェ 田村 浩治 様
 筑紫女学園中学校・高等学校 同窓会
 精華会 関西支部(令和6年12月) 様
 日本私立学校振興・共済事業団
 福岡会館 様
 金額 各20,000円

阿世知 万素子 様
 有田 賢二 様
 井浦 直洋 様
 池田 伸吾 様
 伊佐 宇為彦 様
 伊佐 元子 様
 石津 政和 様
 井原 みさを 様

上野 祐子 様
 牛田 ひとみ 様
 大武 幸子 様
 大屋 由紀則 様
 沖田 光宏 様
 川寄 拓生 様
 久保山 啓太(村田株式会社) 様
 栗山 宏之 様
 黒川 由起子 様
 古賀 秀策 様
 小高 雅人 様
 後藤 京子 様
 小山 博之 様
 斉藤 陽子 様
 坂田 雅佐代 様
 坂本 京美 様
 佐々木 俊介 様
 志岐 裕美 様
 仙田 義人 様
 園田 護 様
 大東 公彦 様
 平 孔龍 様
 高橋 敬 様
 高原 信一 様
 田尻 陸子 様
 政 真由美 様
 塚本 正和 様
 辻田 りか 様
 戸江 千枝 様
 戸江 宗浩 様
 長尾 正雄 様
 中川 正法 様
 中村 勝幸 様
 中村 映美 様
 中村 泰男 様
 中山 雅裕 様
 西高辻 信良 様
 西村 慎一 様
 野田 順子 様
 波左間 倫子 様
 羽根田 重伸 様
 原口 修一 様
 原田 裕美子 様
 平井 和宏 様
 平井 敏之 様
 福富 真悟 様
 藤井 章生 様
 藤川 武則 様
 藤瀬 浩幸 様
 藤原 節子 様
 丸内 毅 様
 丸山 信幸 様
 三谷 久美子 様
 三苫 佳子 様
 南 博文 様
 宮崎 梅子 様
 本松 仁 様

山口 美奈子 様
 山崎 明美 様
 山崎 昭一 様
 山崎 知生 様
 山田 英二 様
 山本 俊祐 様
 吉田 文三子 様
 吉田 美香 様
 米倉 敬子 様
 渡辺 美紀 様
 work2 高木 様
 iivko 様
 筑紫女学園大学 人間科学部
 初等教育・保育専攻 様
 筑紫女学園大学附属幼稚園 有志一同 様
 株式会社佐賀銀行 二日市支店 様
 株式会社JTB 福岡支店 様
 株式会社ヒライ 様
 株式会社ライブ 様
 高千穂産業株式会社 様
 福岡教務所 様
 リコージャパン株式会社 様
 匿名
 金額 各10,000円

石津 由紀 様
 栗原 薫 様
 篠原 理絵 様
 関内 史記 様
 田中 良一 様
 松村 華枝 様
 金額 各5,000円

白川 貴嗣 様
 宮崎 安澄 様
 森松 しのぶ 様
 金額 各3,000円

岡田 晃 様
 河部 操子 様
 澄川 あゆみ 様
 金額 各1,000円

■ 筑紫女学園大学のダイバーシティ推進のため

宗教法人廣徳寺 様
 金額 10,000 円

■ 筑紫女学園中学校・高等学校のボランティア支援として

橋 麻依花 様
 金額 100,000 円

■ 筑紫女学園中学校・高等学校図書館の図書購入支援のため

山本 典夫 様
 金額 100,000 円

筑紫女学園へのご支援をお考えの皆さまへ

ご寄付の用途を指定することができ、皆様のご意向に沿ったかたちでご寄付いただけます。

昨今の厳しい経済状況の折、大変恐縮ではございますが、皆様には本学園の教育活動にご理解、ご賛同いただき、格別のご支援を賜りますようお願い申し上げます。

■ 本学園窓口及び金融機関からのお申込み
 法人本部事務局総務部までお問い合わせください。

■ インターネットでのお申込み
 クレジットカード、コンビニエンスストア、
 Pay-easyでのお支払い方法が選択できます。

詳しくは
こちら



卒業生

インタビュー

Message
from
Graduates

未来への道を描いている皆さんの背中を押してくれる
宝物になるような言葉の贈り物です。

自分が行動を起こさなければ、何も始まらない。
チャレンジの先にいる未来の自分に会いに行こう



〔特別企画〕 卒業生×先生対談



しばた まお
柴田 真生さん

太宰府市 教育部 学校教育課 スクールソーシャルワーカー

筑紫女学園大学人間科学部社会福祉コース2019年卒。太宰府市のスクール
ソーシャルワーカーとして市内の小・中学校に勤務。生徒たちの間で流行ってい
るアニメを観たり、周囲に誘われ、ゴルフやマラソンにもチャレンジ。

おおにし りょう
大西 良さん

筑紫女学園大学 人間科学部 人間科学科 心理・社会福祉専攻 准教授

社会福祉士、精神保健福祉士、公認心理師。子ども・保護者への支援の経験
を生かし、子どもの心と福祉の問題に関する研究を行う。編著書に「貧困のな
かにいる子どものソーシャルワーク」(中央法規出版)などがある。

ゲストティーチャーとして 筑女の後輩たちに指導する縁も

柴田: 筑女を卒業してもう6年。あの頃は、実家がある糸島から往復4時間かけて通ってました。まさか、自分が卒業後も縁あって太宰府市や筑女に関わる仕事ができるなんて思ってもいませんでした。大西先生が声をかけてくださったから今の私があります。

大西: まだ柴田さんが就活生だった頃、ちょうど太宰府市からソーシャルワーカーの求人がきて「柴田さんが適任だ!」と思いました。勉強熱心だったし、人が話しているときにはしっかりと相手の方に体を向け、真剣に耳を傾ける姿が印象に残っていたんです。柴田さんなら間違いないと思っていましたが、ご活躍中の様子を聞くと本当にうれしいですね。

柴田: ありがとうございます。今は、太宰府市内の小学校と中学校を拠点に、生徒と休休みに1対1で話したり、家庭にお邪魔して保護者の話を聞いたりしています。最近はオンラインでの面談もあり、不登校や虐待の問題に対応することもあります。どんな形で、人と向き合うことを大切に働いています。

大西: 柴田さんといえば忘れてはならないのが、太宰府市教育委員会と筑女大が連携して取り組んでいる「キャンパス・スマイル」の活動です。学校を休みがちな子どもたちの居場所を本学内につくり、学生たちに「スマイルサポーター」として活動してもらうもので、サポーターになる学生は養成講座を受講する必要があります。柴田さんにはその講座のゲストティーチャーとして来てもらいましたが、学生たちから非常に好評でした。

柴田: 学生の皆さんとの触れ合いは、私にとっても勉強になることが多いんです。今の学生たちの考え方に気付きをもらうこともありますし、講義の資料を作る過程が自分の仕事を振り返るきっかけにもなっています。「ソーシャルワーカーになりたい」と思ってくれる学生さんが多いので、私自身「もっと良いお手本になりたい」と、背筋の伸びる思いです。



悩みを言葉にできない子がいても 耳を傾け、伝え続ける努力を諦めない

柴田: 今の子どもたちを見ていると、大人を頼ることが難しい状況で、SOSを発信できない子が多い印象を受けます。本当は言いたいことがあるけど、うまく言葉にできずに悩みを抱えている子が増えているように感じます。

大西: そうですね。自分の気持ちを整理したり、感情を言語化したりすることが苦手で、サポートにつなぐににくいケースは増えているようです。でも、意思を表明するのが苦手と感じている人は、大学生にも多いんです。実習から帰ってきた学生のほとんどが「自分の語彙力のなさや表現力の未熟さを痛感した」と言います。これは慣れと経験で変えていくことができと思っています。

柴田: 実習では、自分のことを全く知らない人に対して自分の考えを伝えないといけない場面が多いですもんね。私も、今のコミュニケーションスキルは実習で鍛えられたと思います。また、学生時代にさまざまな先生のおかげでホームレス支援や自主夜間中学のボランティアなど、多くの場所でたくさんの人と関わる経験ができたのも今に生きていると感じます。先生がおっしゃる通り、慣れと経験ですね。

大西: 私が学外で続けている警固公園など繁華街での夜回り活動にも柴田さんは来てくれているけど、経験やチャレンジに対していつも積極的な姿勢には感服するし、学生たちの素晴らしいお手本にもなってくれています。私は授業でよく「ソーシャルワーカーは、言葉にならない感情を言葉にできるようサポートする仕事なんだよ」と伝えているんです。

柴田: 覚えています。言葉が難しいなら、絵で表現してみたり、何か紙に書いてみたりしてもいいと思います。とにかく、こちら側が伝え続けると相手には届かない。私たちが諦めたら止まってしまうんですよね。だから、子どもたちにも積極的に声をかけ、SOSが出せる環境をつくっていききたいと心がけています。

一度きりの人生 「やりたい」と思ったら即行動!

大西: 最後に、卒業生として在学生へのメッセージがあれば、ぜひ聞いてみたいです。

柴田: 筑女は、仏教教育に触れる機会に恵まれています。人との縁を尊んだり、出会い



に感謝したり、人を大切にする姿勢は、筑女で学びました。スクールソーシャルワーカーは人と深く関わる仕事なので、こうした学びは非常にありがたかったと、今もしみじみと感じています。皆さんも、学べる環境があることに感謝を忘れず、日々いろいろなことに挑戦してほしいです。人生は一度きり。「やりたい!」と思ったら臆さず即行動してみてください。

大西: 私は、縁のある学生に対して「数年後には同業者になる仲間だ」と思いながら、常に接しています。柴田さんのような仲間がこれからも増えていくと思うと、未来が楽しみです。今日はありがとうございます。

memories



仲間と励まし合い先生に支えられ、社会福祉士と精神保健福祉士の資格を取得



試験勉強も実習も大変な道のりを一緒に乗り越えた仲間は今も頼れる同志だそう

こちらにロングインタビューを掲載しております
<https://www.chikushi.ac.jp/interview/>



2025年、CHIKUJOの学びが拡大します! //

筑紫女学園高等学校通信制課程の設置について

1 設置の主旨

筑紫女学園高等学校は創立以来117年の間、「自立した女性」の育成を使命として掲げ、「社会に貢献できる女性、自分らしく人生を切り拓いていくことができる女性」を世に送り出してきました。

生徒の適性、興味・関心、進路希望が多様化し、これに対応する幅広い学びが求められていることに加え、コロナ禍以降、全国で不登校児童・生徒は増加傾向にあり、通信制高校へのニーズが増えています。これからの教育にとって、「学校に来る、来ない」ではなく「いかに学ぶか」が重要だという考え方が社会で賛同を得られている状況にあると考えています。

このような状況を踏まえ、これからの時代に必要となる女子教育の展開に加えて、多様なニーズに応える教育の充実が本校の使命であると考え、令和7年度から通信制課程を開設することになりました。この度の開設により、全日制に九州初的女子高の通信制課程を併置することで、全日制と一体的に充実した教育体制を提供するものです。



2 本校通信制課程のコンセプトと教育

「学びをとめない」

自ら志を抱き、学ぶ意欲がある多様なニーズを抱えた子どもたちにも学びの場を提供し、これまで以上に、社会貢献ができる人材を世の中に送り出したいと考えています。

「個性豊かなパイオニアや社会を変革できる女性の育成」

誰もが生きやすい社会を創造する力、人々を幸せにするモノづくりが出来る力を兼ね備えた、世の中を変革できる女性人材を社会に送り出すことが本校の目指す教育です。新しい社会を創造したいと思っている生徒の背中を押し続けたいと考えます。

● 次のようなコンセプトのもと、合理的配慮に基づいた、もっている可能性を最大限に発揮できる公正な質の高い教育を提供し、生涯学習の機会を促進します。

- ① 高等学校卒業資格の取得とともに、全日制・通信制併置校として、大学進学を視野に入れた教育機会の提供
- ② 専門技能取得、及びスポーツや芸術活動などに夢や志を持ち、学校生活以外で時間をかけたいことのある生徒一人一人が、その可能性を拡げ、挑戦することができるカリキュラム編成
- ③ その他、多様な背景を持つ生徒へのそれぞれの個性を活かした進路指導対応 等



[本件に関するお問い合わせ] 筑紫女学園高等学校 通信制相談窓口 tsushin@chikujo.ed.jp

法海 ところに響くことば 32

人の一生は 人との出遇いの連続である

今月のことばは、「出遇い」ということについて語られたことばです。普段私たちは「であう」ということばを漢字で書くときは「出会う」・「出逢う」という字を使います。この場合、「会う」は人と人がであう、「逢う」は好きな人とあうという意味で用いられています。しかしここでは、「であい」は「遇」という字を用いて「出遇う」とされています。「遇」は、「たまたま」と読みますが、私たちの日々を考えてみると偶然の「出遇い」の積み重ねといえるのではないのでしょうか。自分自身の誕生から振り返ってみても、たまたま今の親の元に「いのち」をいただき、それから友達といえる人との「であい」も、たまたまの「出遇い」によって始まっていることを考えると、「出遇い」とはとても不思議なことだと思えてきます。このことを仏教のことばでは、「縁」といいます。「縁」とは、お釈迦様がこの世のすべてのことは「縁」によって起こり、縁によって滅していく。縁によって人は尊くもなり、縁によって卑いやくしくなる」と説

かれたように、「縁」とは条件という意味をもち、仏教の大切なことばのひとつとして「ご縁」ともいいます。

「出遇いは人を育て、別れが人を深めていく」といわれます。4月は「出遇いの季節」といわれますが、人は誕生してから様々な「出遇い」を通じて人として成長をしていきます。その「出遇い」は、よい「出遇い」もあれば自分にとってあまりよくない「出遇い」ということもあるかもしれません。しかし、その中にはたった一人の人や一冊の本やことばとの「出遇い」が自分にとって大きな意味をもち、人生の価値を根底から変えられることもあります。「出遇い」の深さが人の深さともいわれます。改めて、「出遇い」の意味を理解し、「ご縁」を大切にして歩んでいきましょう。